

Sözcüklerin Kamera Arkası

Özet Kartı

Ece, farklı olmayı seven, herkesin yaptığını yapmaktan hoşlanmayan bir öğrencidir. Öğretmenlerinin hem eğlenceli hem de öğretici bir sunum hazırlama ödevi için sözcüklerin nasıl ortaya çıktığıyla ilgili bir film çekemeye karar verir. Bu süreçte öğretmenlerinin önerisiyle aynı grupta yer aldığı Ozan'la ve sınıfın haylazı Mete'yle aralarında gelişen dostluğun da yardımıyla son derece eğlenceli bir film çekip tüm okulun davetli olduğu bir gecede gösterime koyarlar. Hikâye boyunca karakterlerimizin, kendilerine yol gösteren Süha amcanın da rehberliğinde kendi amaçlarını keşfetme hikâyelerini izleriz.



Sözcüklerin Kamera Arkası

Açıklama Kartı

Yaratıcı Okuma Nedir?

Okuma; anlam, kavrama, analiz, sentez, eleştiri ve yaratıcı becerileri de kapsayan ve üst düzey zihinsel bir süreci ifade eden bir eylemdir.

Üst düzey bilişsel okuma yaklaşımlarından “Yaratıcı Okuma” ise “Eleştirel Okuma”yı da içinde barındıran en üst düzey okuma ve anlama becerisini ifade eder.

(Bkz:Yaratıcı Okuma - Zeynep Ezgi UYSAL)

Yaratıcı Okumada, okuduğunu anlama, algılama ve yorumlamanın yanı sıra,

- Orijinal fikirler üretme
- Metnin yüzey yapısından derin yapısına rahatça geçebilme (Maarif modelin en önemli noktalarından biri)
- Bilgiye ulaşmayı değil bilgiyi analiz edebilme, sentezleyebilme, kendi yaşam tecrübeleriyle tekrar yorumlayabilme, sorunlara yaratıcı çözümler üretebilme
- Süreç sonunda özdeğerlendirme yapabilme gibi üst düzey beceriler de bulunur.





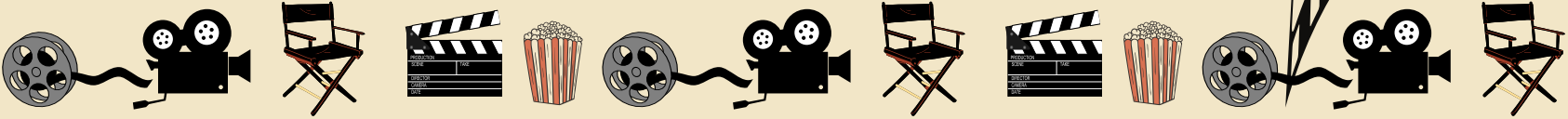
Sözcüklerin Kamera Arkası



Nasıl kullanılır?

Üretim basamağı dışındaki tüm kartlar soru cevap yaparak okuyucunun sözlü olarak kendini ifade etmesini amaçlar.

- Hazırlık kartı, metne yönelik güdülemeyi ve okuyucunun ilgi düzeyini artırmayı amaçlar. Okumaya başlamadan kullanılır.
- Okuma Süreç Kartı, okuma esnasında kullanılır. Gerektiğinde okumanın durdurulup okuyucunun fikrini ya da tahminini belirtmesi beklenir.
- Eleştirel Okuma Kartı, okuma bittikten sonra kullanılır. Klasik düzeyde içerikten ne anlaşıldığını görmek amacıyla kullanılır. <Klasik okuma etkinlikleri bu noktada son bulur. Yaratıcı okuma asıl buradan sonra devreye girmektedir.>
- Satır Araları Kartı, metnin yüzey anlamının ötesinde derin anlamına inmeyi amaçlayan karttır. Satır aralarında verilen mesajların alınıp alınmadığını denetler.
- Yaratıcı Eylem Kartları, okuyucuyu sürece dahil edip okuyucunun içerikten edindikleri ve kişisel deneyimleriyle yeni bir ürün ortaya koymasını amaçlar. Bu basamak okuyucuyu tanıyan biri tarafından geliştirilip genişletilebilir.
- Karşılaştırmalı Edebiyat kartı, okuyucunun tüm basamaklarda anlamlandırdığı iki içeriği derinlemesine karşılaştırmasını amaçlar.



Sözcüklerin Kamera Arkası

Hazırlık kartı (okumaya başlamadan önce)

- Sinemayla ilgili ne biliyorsun?
- Yönetmenlikle ilgili ne biliyorsun? Bir yönetmen tam olarak ne yapar? Araştırmak ister misin?
- Bir dilde başka bir dilden alınmış sözcüklerin olması sence iyi midir kötü mü?
- Türkçeye yabancı bir dilden geçip dilimize yerleşmiş bir sözcük biliyor musun?
- Sence Türkçeden başka dillere geçmiş bir sözcük var mıdır?
- Bir sinema filminin nasıl çekildiğini biliyor musun? Araştırmak ister misin?
- Zor durumda kalmış biri için arkadaşlarının desteği ne kadar önemlidir? İnsan dostlarının desteğiyle neleri atlatabilir?

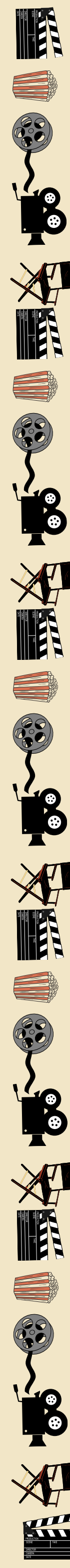


Sözcüklerin Kamera Arkası

Okuma Süreci Kartı (Okuma esnasında kullanılır)

- Sayfa 21 bittiğinde - Sence Ece ne bulmuş olabilir?
- Sayfa 34 (Zil işaretinde) - Sence şimdi ne olacak? Mete'nin bu tutumu hakkında ne düşünüyorsun?
- Sayfa 55 bittiğinde - Sence Ece'nin başka ne işi olabilir?
- Sayfa 69 bittiğinde - Sence Ece şimdi neler yapacak?
- Sayfa 84 bittiğinde - Sence Mete neden böyle söylemiş olabilir?
- Sayfa 107, ilk cümleden sonra. Yıldız işaretinde - Sence Ece şimdi ne yapacak?





Sözcüklerin Kamera Arkası



Eleştirel Okuma Kartı (Okuduktan Sonra)

- Sence Mete, Ece'ye tepki göstermekte haklı mıydı?
- Mete'nin yerinde olsaydın, Manas ve Ece'nin arasında kaldığında ne hissederdin? Ne yapardın?
- Gerçekte Ozan'la mı yoksa Mete'yle mi arkadaş olmayı tercih ederdin? Neden?
- Sinema hakkında ne düşünüyorsun? Bir filmin yapımında bulunmak ister miydin?
- Deyimler ve atasözlerinin dile katkısı nedir? Bu kitap bu konudaki fikirlerini etkiledi mi?
- Hiç Süha amca gibi bir tanıdığın var mı? Yaşlı insanların belli bir yaştan sonra yalnız yaşamak zorunda kalması hakkında ne düşünüyorsun?
- Bir sinema filmi çekseydin konusu ne olurdu?



Sözcüklerin Kamera Arkası

Satır Araları Kartı

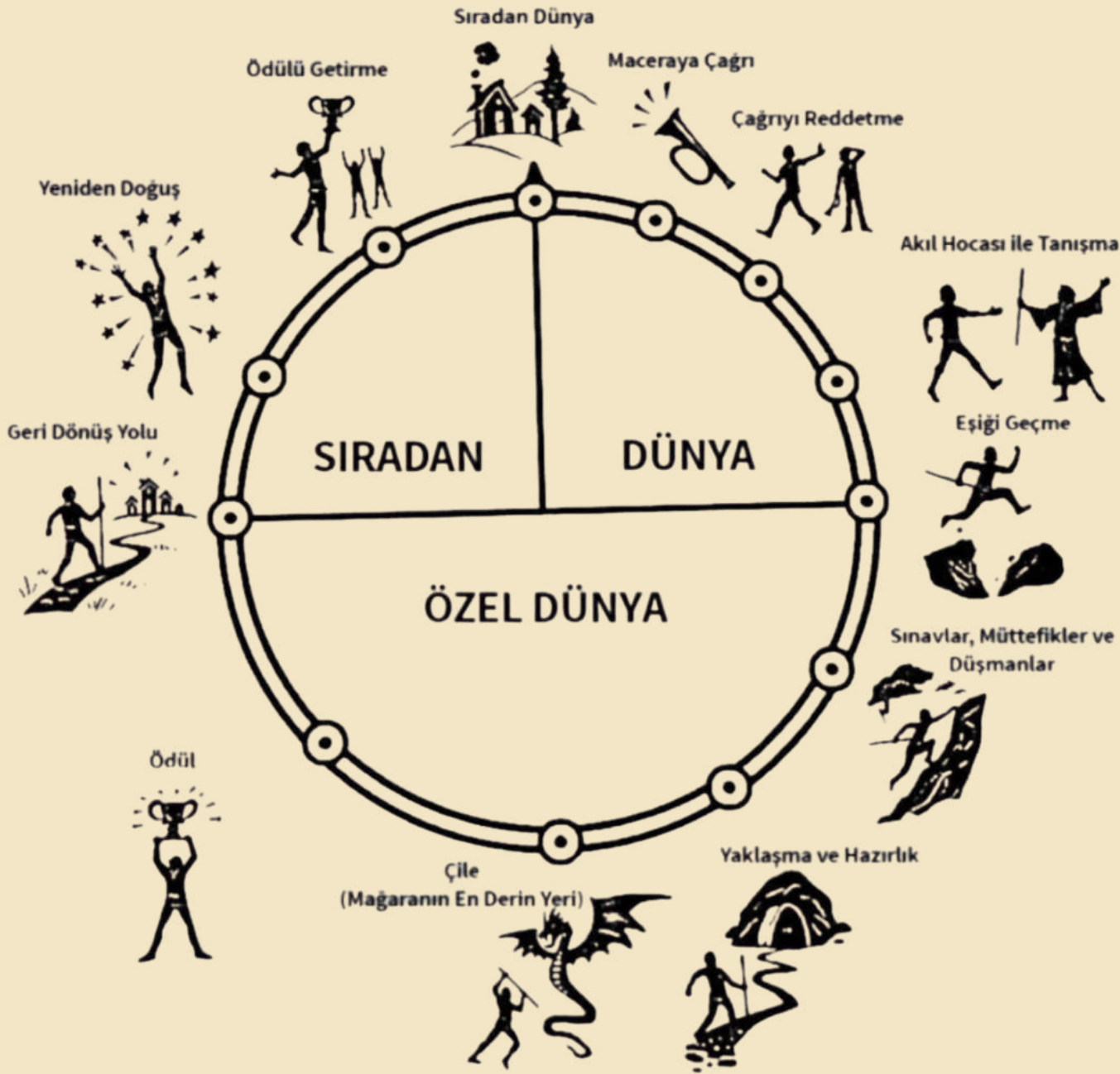
Okuduktan Sonra

- Servis şoför Asım amca kendine takılan lakabı çok seiyordu ama bu genelde böyle olmaz. İnsanlara lakaplarla hitap edilmesi hakkında ne düşünüyorsun? Sence bu doğru bir şey mi?
- Ece'nin herkesin seveddiği şeyi sevmemesi özelliğiyle ilgili fikrin ne?
- Ozan'ın neden her teneffüste otobüsleri izlediğini düşünüyorsun?
- Ozan'ın konuşmama nedeni sence ne? Neden geri kalan her şeyi yapmaya devam ederken konuşmayı bıraktığını ya da en aza indirdiğini anlayabildin mi?
- Ozan hakkında ne düşünüyorsun? Sence Ozan gibi dezavantajı durumdaki birine nasıl yaklaşılmalı? Biri böyle bir travmadan nasıl kurtulabilir? Ozan sence kitap boyunca bu travmayı aşmaya yaklaştı mı?
- Ece, Ozan ve Mete birbirlerine çok zıt karakterler olmalarına rağmen bir araya geldiklerinde ortaya harika bir iş çıkardılar. Farklılıkların bir araya geldiğinde güzellikler oluşturabileceğine inanıyor musun? Bu duruma benzer bir örnek verebilir misin?
- Ece'nin babasının onunla dilediği gibi vakit geçirememesi hakkında ne düşünüyorsun?
- Çevrende Yazgı, Gizem ve Pelin gibi arkadaşların var mı? Bir başka kültüre duyulan aşırı hayranlıkla ilgili ne düşünüyorsun?
- Korece ve Türkçenin akraba olduğunu biliyor muydun? Bu konuda bir araştırma yapmaya ne dersin?
- Final sahnesinde gösterilen film hakkında ne düşünüyorsun? Sen olsan nasıl bir film çekerdin?



Sözcüklerin Kamera Arkası

Yaratıcı Eylem Kartı - 1 Senaryo yazıyoruz



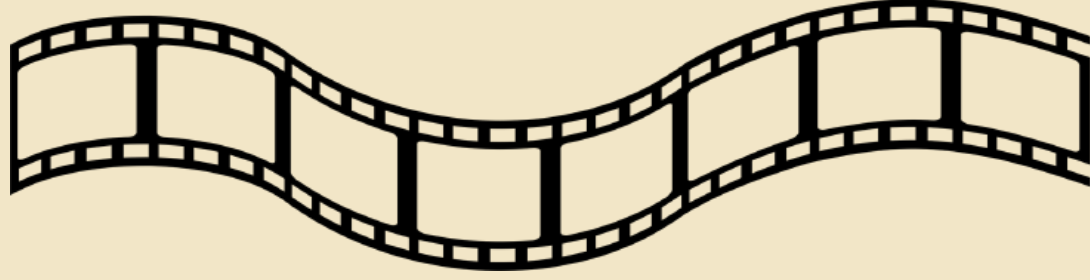
Kahramanın yürüyüşü adlı bu tekniği kullanarak bir kısa film senaryosu yazalım. Her adımda kahramanın başından geçmesi gereken adımları yukarıda görebilirsin. Takıldığın noktalarda öğretmeninden yardım alabilirsin.



Sözcüklerin Kamera Arkası

Yaratıcı Eylem Kartı - 2 Film çekiyoruz

Teknolojiyi kullanma vaktin geldi. İlk etkinlikte yazdığın senaryoyu hayata geçirmeye ne dersin?



Film çekiyoruz -2

Herhangi bir üretim sürecini (bir kitabın yazılış süreci, bir ekmeğin yapılış süreci, bir gömleğin üretim süreci...) baştan sona bir kısa filmle anlatabilir misin? Bir ürünün nasıl ortaya çıktığını adım adım anlatmanı umuyoruz.



Sözcüklerin Kamera Arkası

Yaratıcı Eylem Kartı - 3 Sözcük avına çıkıyoruz

Türkçeye diğer dillerden, diğer dillere de Türkçeden geçmiş sözcükler bulmaya ne dersin. Bu sözcükleri nasıl bulabileceğin konusunda Ece ve Ozan'ın izlediği yol sana yardımcı olacak. Aşağıdaki tablo dolarsa bulduğun sözcükler için yeni bir tablo oluşturabilirsin.

Türkeden başka dillere geçmiş	Başka dillerde Türkçeye geçmiş



Sözcüklerin Kamera Arkası

1.Ece'nin bindiği servisin önünde ne yazıyor?

- A) Şenköylü B) Asım Kaptan
C) Çıralı D) Kınalı

2.Ece'nin öğretmenin sınıfa "Bayramınız kutlu olsun!" diye girdiği gün ne bayramıdır?

- A) Türk Dili Bayramı
B) Cumhuriyet Bayramı
C) Ramazan Bayramı
D) Nevruz Bayramı

3.Ece ve Ozan kütüphaneye gittikleri gün, aradıklarını hangi bölümde buluyorlar?

- A) Morfoloji
B) Etimoloji
C) Fonoloji
D) Sentaks

4.Ece'ye ışık kaynağı yapmasında kim yardım etti?

- A)Babası
B) Süha amca
C) Mete
D) Öğretmeni

5.Mete Ece'ye neden kızgın?

- A) Onu Manas ve diğerlerine ispiyonladığı için
B) Onun yüzünden ödev hazırlamak zorunda kaldığı için
C) Babasının durumu için Ece'nin babasını sorumlu tutmasından
D)Bilgisayar oyununu böldüğü için

6.Mete'nin ekibe dahil olduğu kısımda filme çektikleri bölüm hangisidir?

- A) Kamplumbağa
B) Eşek hoşaftan ne anlar
C) Vampir
D) iki karpuz bir koltuğa sığmaz

7.Mete nerede çalışıyor?

- A) Manavda B) Kasapta
C) Berberde D) Markette

8.Ozan'ın her öğle arasında izlediği şey nedir?

- A) Kavşaktan dönen otobüsler
B) Yoldan geçen arabalar
C) Ağaçların dallarındaki kuşlar
D) Rüzgârda uçuşan yapraklar

9.Hangi isim filmde görev almamıştır?

- A) Pelin B) Gizem
C) Manas D) Yazgı

10.Filmin ilk gösteriminden hemen sonra Ece kendini salonda attığında arkasından ilk kim gelmişti?

- A) Ozan
B) Mete
C) Babası
D) Süha amca

